



CLASSIDELITY HÖRSTOFF: DAS DRITTE LEBEN DES DOMENICO SCARLATTI

HANS-JUERGEN SCHAAL 15. MÄRZ 2016

Classideliety Hörstoff: Das dritte Leben des Domenico Scarlatti – Zur Entdeckung eines Weltmusikers

Zuerst konventioneller Opernkomponist in Italien, dann völlig unkonventioneller Cembalokomponist in Spanien. Nun, in seinem dritten Leben, mutiert Domenico Scarlatti zur Galionsfigur einer multikulturell inspirierten Kreativität

Eigentlich schrieb er ja Vokalmusik – wie sein Vater, der berühmte Opernkomponist. Was hätte er auch sonst schreiben sollen im Italien des frühen 18. Jahrhunderts, am Hof von Neapel, in Florenz und Venedig, beim Vatikan in Rom? Oratorien natürlich, Kirchenmusik – und eben Opern: die üblichen Sujets, historische und mythologische Themen. Über die späten ägyptischen Könige und Königinnen, Ptolemäus, Alexander, Berenike. Über Götter und Helden des antiken Mythos, Iphigenie, Tethis, Narziss. Über Shakespeare-Figuren wie Hamlet („Ambleto“). Die Auftraggeber wechselten, doch der große Erfolg ließ auf sich warten. Mit Mitte 30 nahm Domenico Scarlatti deshalb einen Job im Ausland an – weg von der Konkurrenz und weit weg vom Vater. Auch im fernen Lissabon warteten zwar die Pflichten eines Hofkapellmeisters auf ihn – Konzerte, Opern, Kirchenmusik. Aber es gab noch eine andere Aufgabe: Klavierunterricht für die Königskinder.

Domenico Scarlatti war ein sensationeller Cembalist. Bei einem Treffen mit dem gleichaltrigen Händel triumphierte der Deutsche zwar an der Orgel, aber am Cembalo war Scarlatti unschlagbar. Hundert Teufel saßen ihm in jedem Finger. Als seine Cembaloschülerin, Prinzessin Maria Barbara von Portugal, 1729 mit dem spanischen Kronprinzen verheiratet wurde, folgte ihr Scarlatti von Lissabon nach Spanien. Zunächst Sevilla, Málaga, Granada: Hier begann Scarlattis zweites Leben. Die Musik Andalusiens muss ihn getroffen haben wie ein Blitz. Fandangos, Seguidillas, Boleros, der Flamenco-Gesang, die virtuosen Gitarren der Gitanos, die Rhythmen und Klagelieder, die modalen Melodien, maurische und jüdische Traditionen: All das sog er auf. Bis zu seinem Tod blieb er in Spanien, fast 30 Jahre lang. Er heiratete später eine Andalusierin und komponierte mehr als 550 Cembalowerke, die er „Sonaten“ nannte, „Klangstücke“. Die Opern hatte er hinter sich.



Domenico Scarlatti – Sonatas arr. for Guitar

Interpret: Stephen Marchionda

Format: CD

Label: Dabringhaus & Grimm

Scarlattis Cembalomusik ist Abenteuer pur. „Alle Regeln der Komposition“ habe er hier gebrochen, gestand der Komponist – und wofür? Um das Feuer und den Ausdruck einzufangen, die ihn in Andalusien inspiriert hatten – die Virtuosität der Musikanten, die rasch schwankenden Stimmungen in ihrer

Musik, die heftigen Melodiesprünge, die wilden Tanzrhythmen, die Kastagnetten-Salven. Nichts liegt darum näher, als Scarlattis Sonaten auf der Gitarre zu spielen, dem Instrument der andalusischen Gypsies, der „Flamencos“. Stephen Marchionda hat genau das gemacht: „Ich habe das Gefühl“, sagt er, „dass die Scarlatti-Sonaten auf der Gitarre eine ausdrucksvolle Schönheit entwickeln, die auf dem Cembalo vielleicht gar nicht möglich ist.“ Besonders in der Sonate K 175 in a-Moll hört man, wie das Dissonante, das Mutwillige, das Zigeunerische aufbraust. Auf der Gitarre kommt Scarlattis Musik nach Hause.

ENGLISH



CLASSIDELITY HÖRSTOFF: THE THIRD LIFE OF DOMENICO SCARLATTI

HANS-JUERGEN SCHAALMARCH 15, 2016

Classidely Hörstoff: The Third Life of Domenico Scarlatti - Discovering a world musician

First, conventional opera composer in Italy, then completely unconventional harpsichord composer in Spain. Now, in his third life, Domenico Scarlatti mutated the figurehead of a multicultural inspired creativity

Actually he wrote so vocal music - like his father, the famous opera composer. What could he otherwise have written in Italy in the early 18th century, at the court of Naples, Florence and Venice, the Vatican in Rome? Oratorios course, church music - and even operas: the usual subjects, historical and mythological themes. About the late Egyptian kings and queens, Ptolemy, Alexander, Berenice. About gods and heroes of ancient mythology, Iphigenia, Tethis, Narcissus. About Shakespearean characters such as Hamlet ("Ambleto"). The authority changed, but the big success was slow in coming. By mid 30 Domenico Scarlatti therefore took on a job abroad - away from the competition and far away from the father. Also, although in the distant Lisbon waited the duties of Kapellmeister at him -

concerts, operas, church music. But there was still another object: piano lessons for the royal children.

Domenico Scarlatti was a sensational harpsichordist. At a meeting with the same age of Handel German triumphed although at the organ, but the harpsichord Scarlatti was unbeatable. Hundreds devil sat him in each finger. When his harpsichord pupil, Princess Maria Barbara of Portugal, 1729 married the Spanish Crown Prince followed her Scarlatti from Lisbon to Spain. First, Sevilla, Málaga, Granada: Here began Scarlatti second life. The music of Andalusia must have hit him like a thunderbolt. Fandangos, Seguidillas, boleros, flamenco singing, virtuoso guitar of Gitanos, the rhythms and Lamentations, the modal melodies, Moorish and Jewish traditions: All that he called on. Until his death he remained in Spain, for nearly 30 years. He later married an Andalusian and composed more than 550 Cembalowerke, which he called "sonatas", "sound tracks". he had the operas behind.



. Domenico Scarlatti - Sonatas arr for Guitar

Performer: Stephen Marchionda

Format: CD

Label: Dabringhaus & Grimm

Scarlatti's harpsichord music is pure adventure. "All rules of composition" He broke here, confessed the composer - and for what? Around the fire and capture the expression that had inspired him in Andalusia - the virtuosity

of the musicians, the rapidly fluctuating moods in their music, the violent melody jumps that wild dance rhythms, castanets salvos. Nothing is therefore more appropriate than Scarlatti sonatas to play on the guitar, the instrument of the Andalusian Gypsies, the "flamenco". Stephen Marchionda did just that: "I have a feeling," he says, "that the Scarlatti sonatas develop on the guitar an expressive beauty that might not be possible on the harpsichord." Particularly in the Sonata K 175 in a -Moll hear how the dissonance, the Wanton, the gypsy flares up. On the guitar music of Scarlatti comes home.